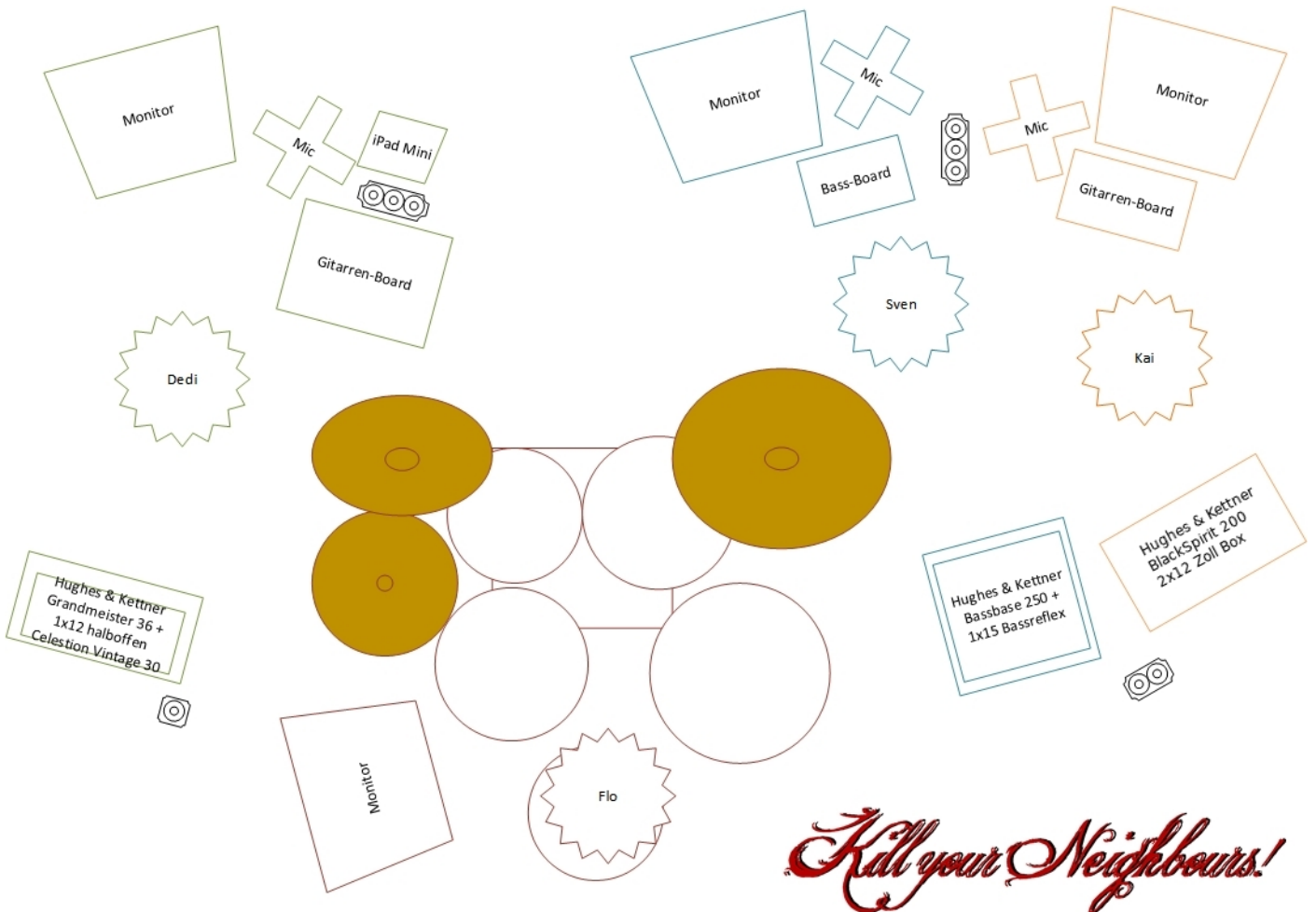
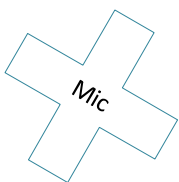
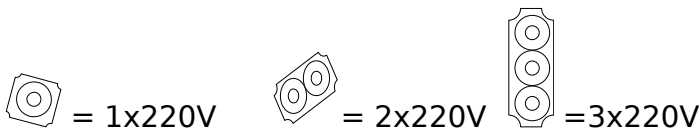


Kill your Neighbours!

Stageplan und Technical Rider, Stand 01.02.19



Legende:



= Galgenständer mit Mikrofonklemme

K-y-N! arbeiten im Bereich Tontechnik mit Tobias Abel zusammen.



TOBIAS ABEL
Veranstaltungstechnik

Tobias Abel
Veranstaltungstechnik
Theodorstraße 60
66386 St. Ingbert
Telefon: 06894 99 84 86 0
Mobil: 0170 452 07 38
Fax: 06894 99 84 86 1
Mail: info@ta-vt.de
Web: <https://ta-vt.de/>

Weiterführende technische Informationen über das verwendete Equipment:

Dedi:

Mikrofon: Lewitt Audio MTP 350 CM - Spezifikationen

Typ: Kondensator, extern polarisiert

Akustisches Wandlerprinzip: Druckgradientenempfänger

Richtcharakteristik: Niere

Frequenzumfang: 90 ... 20,000 Hz

Empfindlichkeit: 3.1 mV/Pa, -50 dBV/Pa

Ersatzgeräuschpegel: 25 dB (A)

Grenzschalldruckpegel: 141 dB, 1% THD

Innenwiderstand: 200 Ω

Nennlastimpedanz: 1,000 Ω

Versorgungsspannung: 48 V \pm 4 V

Stromaufnahme: 5.3 mA

Anschluss: 3-Pin XLR, goldbeschichtet

Abmessungen: 49 dia. X 175 mm, 1.9 dia. X 6.9 in

Gewicht: 330 g, 11.6 oz

Amp: Hughes & Kettner Grandmeister 36

Abnahme über DI (WICHTIG, KEINE PHANTOM-SPEISUNG AKTIV)

GrandMeister 36 Head

Vorstufenröhren	3x 12AX7
Endstufenröhren	4x EL84
Ausgangsleistung	36 Watt
Maximale Leistungsaufnahme	200 Watt
Netzspannungs-Toleranzbereich	+/-10%
Umgebungstemperaturbereich im Betrieb	0° bis +35° C
Netzsicherung, 100 Volt	250 V / T 2 A L
Netzsicherung, 120 Volt	250 V / T 1.6 A L
Netzsicherung, 220-230 Volt	250 V / T 800 mA L
Netzsicherung, 240 Volt	250 V / T 800 mA L
Input-Klinkenbuchse	6.3 mm (1/4"), unsymmetrisch, 1 M Ω
Sensitivity (Clean, ohne Boost, alle Potis in Mittelstellung, Master in Maximalstellung)	-23 dBV
Max. Input (ohne Boost)	0 dBV
Return-Klinkenbuchse	6.3 mm (1/4"), unsymmetrisch, 25 k Ω
Sensitivity (Clean, ohne Boost, alle Potis in Mittelstellung)	0 dBV
Sensitivity (Clean, ohne Boost, alle Potis in Mittelstellung, Master in Maximalstellung)	-10 dBV
Max. Input	+14 dBV
Send-Klinkenbuchse	6.3 mm (1/4"), unsymmetrisch, 220 Ω
Nominal Level (Clean, ohne Boost, alle Potis in Mittelstellung)	-10 dBV
Max. Level	+10 dBV
Line Out-Klinkenbuchse	6.3 mm (1/4"), unsymmetrisch, 220 Ω
Nominal Level (Clean, ohne Boost, alle Potis in Mittelstellung)	-10 dBV
Max. Level	+10 dBV
Red Box Out	XLR, symmetrisch, 1360 Ω
Nominal Level	-10 dBV (bei 3 W Ausgangsleistung)
Max. Level	+3 dBV
MIDI In	7-Pol, 20 V DC Phantom-Speisung (150 mA), 5-pin kompatibel
MIDI Out/Thru	5-Pol
Abmessungen (BxHxT)	446 x 171 x 152 mm
Gewicht	7,7 kg / 17 lbs.

FSM 432 MK III

MIDI IN	5-pin
MIDI OUT	7-pin (5-pin compatible)
EINGÄNGE	2 x 6,3mm (1/4") Stereo-Klinkenbuchsen
STROMVERSORGUNG	Phantomspeisung (200 mA, 20 Volt)
EXTERNE STROMVERSORGUNG	AC oder DC 9-15 Volt, 250 mA
MASSE	460 x 153 x 70 mm
GEWICHT	1,7 kg

WMI-1

MIDI	2x MIDI In, 1x MIDI Out
KABELLÄNGE	20 cm
STROMAUFNAHME	70 mA
SPANNUNG	9-25 V DC
MASSE (BHL)	44 x 33 x 82 mm
GEWICHT	88 g

Gitarren Box: Harley Benton G112 Vintage

Bestückung: 1x 12" Celestion Vintage 30 Speaker

Belastbarkeit: 60 W

Impedanz: 8 Ohm

Gehäusematerial: 18 mm Sperrholz

halboffene Rückwand

rearloaded

Zierleisten

Tragegriff

Abmessungen (B x H x T): 460 x 470 x 299 mm

Gewicht: ca. 14 kg

Stageboard: Palmer PWT-8 mit Palmer PW12VDC Power Supply

Netzanschluss	Steckernetzteil
Eingangsspannung	100 - 250 V
Anzahl Ausgänge	8
Ausgangsanschlüsse	2,1 x 5,5 mm
Ausgangsspannung	12 V , 18 V , 9 V
Ausgangsstrom max.	2000 mA A
Ausgänge isoliert	Ja
Polarität	Innenstift minus
Länge der Zuleitung	25 - 50 cm
Anzeigeelemente	Fault , Power
Bedienelemente	Ausgangsspannungswahlschalter
Breite	140 mm
Tiefe	80 mm
Höhe	32 mm
Gewicht	0,3 kg

Sven:

Mikrofon: Sennheiser E845S

Charakteristik: Superniere

ideal z.B. für Gesang und Brass

mit Schalter

Übertragungsbereich 40 – 16,000 Hz

Empfindlichkeit 1.8 mV/Pa (ref. 1 kHz)

Impedanz 350 Ohm

Abmessungen Ø 46 x 185 mm

Gewicht 330 g

Bass Amp: Hughes & Kettner Bassbase 250 Head

Abnahme über DI (WICHTIG, KEINE PHANTOM-SPEISUNG AKTIV)

250 Watt Head, 1x15 Zoll Eigenbau Bassreflex Box

Kai:

Mikrofon: Lewitt Audio MTP 350 CM – Spezifikationen

Typ: Kondensator, extern polarisiert
Akustisches Wandlerprinzip: Druckgradientenempfänger
Richtcharakteristik: Niere
Frequenzumfang: 90 ... 20,000 Hz
Empfindlichkeit: 3.1 mV/Pa, -50 dBV/Pa
Ersatzgeräuschpegel: 25 dB (A)
Grenzschalldruckpegel: 141 dB, 1% THD
Innenwiderstand: 200 Ω
Nennlastimpedanz: 1,000 Ω
Versorgungsspannung: 48 V ± 4 V
Stromaufnahme: 5.3 mA
Anschluss: 3-Pin XLR, goldbeschichtet
Abmessungen: 49 dia. X 175 mm, 1.9 dia. X 6.9 in
Gewicht: 330 g, 11.6 oz

Amp: Hughes & Kettner BlackSpirit 200

Abnahme über DI (WICHTIG, KEINE PHANTOM-SPEISUNG AKTIV)

Power output	2, 20, 200 Watts (switchable)
Channels	Clean, Crunch, Lead, Ultra
Noise Gate	IDB (Intelligent Dual Breakpoint) Noise Gate
Integrated Effects	Reverb, Delay, Modulation (Chorus, Phaser, Flanger, Tremolo)
Red Box AE+	8 cabinet emulations, XLR balanced
Fully Programmable Controls	Channel, Gain, Volume, EQ, Sagging, Presence, Resonance, Noise Gate, FX Parameters, FX Loop, Cabinet Type
Remote Control	Bluetooth, MIDI
Aux Input	Mini jack, 3.5 mm stereo
Audio Streaming	Bluetooth
Phones/Line jack	6.3 mm (1/4") stereo, 50 Ohms
Speaker Out	8-16 Ohms, switchable from guitar cab to full range speaker
MIDI In	7-pin, 20 V DC phantom power (150 mA), 5-pin compatible
MIDI Out/Thru	5-pin
Max. power consumption	300 W
Mains input voltage	100-240 V, 50-60 Hz
Dimensions (W x H x D)	410 x 155 x 150 mm
Weight	3.6 kg / 7.8 lbs.

Stageboard: TrueTone 1 Spot 9V

Gleich-/Wechselspannung	DC
Ausgangsstrom in mA	1700 mA
9 V	Ja
12 V	Nein
18 V	Nein
Sonstige Sekundärspannung	Nein
Multinetzteil	Nein

Spannung: 9 V, 1700 mA

schaltet die internationalen Spannungen automatisch um (100 V / 240 V)

Anschlusskabel: ca. 3 m

plus außen, minus innen (2,1 mm / 5,5 mm)